

DUETTO

173

ABIGAILLE E NABUCCO

ABIGAILLE

NABUCCO

ALLEGRO VIVO

p

Cu-

Donna, chi sei?..

A.

- sto - de del seg - giotuo qui ven-ni!...

NAB.

Tu?.. del mio seggio? Oh frode! Da me ne ave - sti

ff

v.

cenni?.. da me ne ave - sti cenni?.. Oh

N
 fro - de!

9

pp

ABI.
 E - gro giace - vi... Il po - po - lo

A
 gri - da all' Ebreo ru - bel - lo; por - re il regal sug -

(gli mostra la sentenza)

A
 - gel - lo al vo - to suo dêi tu..... al..... vo -

tr

cres.

A

10

to su o dèi... tu

ff

A

11

al voto al su o dèi tu!

ff

A

Mor-te quista pei tri-sti...

NAB.

Che parli

ff *p* *ff*

A

So-scri - - vi!

N

tu?... (M'ange un pen-

p *ff* *p*

A Re - si - - sti?... Sor-

N - sier!...)

A - ge - te Ebrei giu - li - vi! le - va - te in ni di glo - ria al

A vo - stro Id - di - - o! Pre - so da vil sgo - men - to, Na -

NAB. Che sen - to!

A - buc - conon è più!

N Men - zo - - - gna! A mor - te, a

12

(pone il suggello e rende la carta ad Abigaille)

N

mor - te tutto Isra - el..... sia tratto! Porgi!

f *col canto* *ff* *p*

atempo

ABI. (con gioia)

Oh mia lie - ta sor - te!

13

brillante

A

Oh mia lie - ta sor - te!

A

L'ul - ti - mo gra - do è fat - to! Per - fi - da! si

NAB.

Oh!... ma Fe - ne - na?

(per partire) (dà la pergamena a due guardie che tosto partono)

A die - de al fal - so Di - o. Oh pe - ra! Niun può sal -

N (fermandola) È sangue mi - o!

14

ff *ff*

A - var - la! (coprendosi il volto) Un' al - tra fi - glia...

N Or - ror! Prò - strati, o

pp *ff* *p* *f*

A *a piacere* Stol - to!... qui vol - lia - ten - derti!... Io schia - va? Io

N (Nabucco cerca nel seno il foglio che attesta la nascita servile d'Abigaille) schia - va, al tuo si - gnor!

col canto

(Traendo dal seno il foglio e facendolo a pezzi)

A
schia - va?.. Ta - le ti ren - - -

N
Ap - prendi il ver. 15

R *cres.*

A
- - - do, o mi - sero, il fo - glio menzo - gner!

ff *f*

NAB. *ANDANTE*

16 *ANDANTE* (Oh di qual'onta ag - gra - vasi

p *3* *3* *3* *3* *3*

N
que - sto miocrin..... ca - nu - to! In - van la de - stra

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes at the end. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It features a rhythmic pattern of triplets of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

N
ge - li - da cor - re all'acciar te - mu - to!

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar melodic structure with slurs. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) and continues with the triplet pattern in the right hand.

N
Ahi mi - seran - do ve - glio! l'om - bra tu sei..... del

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes at the end. The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand.

N
re,..... l'om - bra tu se - i, l'om - bra tu se - i,.....

The fourth system of music concludes the vocal and piano parts. The vocal line includes dynamic markings of 'cres. e string.' and 'dimin.'. The piano accompaniment also includes these markings and continues with the triplet pattern in the right hand.

ABI.

(Oh..... dell'ambi-ta glo - ria

l'om - bra, l'ombratusei del re.

17

gior - no tusei..... ve - nu - to! As_sai..... più va - le il

Ahimi - se - ro!

so - glio che un genitor..... che un genitor perdu - to! al.

Ah!

- fi - ne cadranno i po - po - li di vi - le schia - va, di vile schia - va al

piè, ca - - dranno al

NAB.

Ahi mi - seran - do ve - gliò!

18

piè, si ca - dranno al piè, al -

l'om - bra soni - o del re. ahi mi - seran - do.....

A *dim.*
 - fi - ne cadran - no i po - po - li..... di vi - le schia - va al
 N
 ve - glio! l'om - bra son io del re,

A *f*
 piè, al - fi - ne cadran - no i po - po - li..... di
 N *f*
 ah mi - seran - do ve - glio! l'om - bra, ah! om - brason

A *dim. ed allarg.*
 vi - le schia - va al piè, al piè, al
 N
 i - o, son i - o del re, ahimi - sero! ahimi - sero!

ALLEGRO

pie, al pie.)

lento

19

l'ombra son del re.)

ALLEGRO

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line (A) and a bass line (Z) with lyrics 'pie, al pie.)'. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The second system continues the vocal lines with lyrics 'l'ombra son del re.)' and includes a piano accompaniment (A and Z) with dynamic markings 'p' and 'f'. A box with the number '19' is present in the vocal line.

Di mor - te è suo - no per gli E -

(odesi dentro suono di trombe)

Ah qual suon!

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a vocal line (A) and a bass line (Z) with lyrics 'Di mor - te è suo - no per gli E -'. A note in the vocal line is marked with a fermata. The tempo is 'ALLEGRO'. The second system continues with lyrics 'Ah qual suon!' and includes a piano accompaniment (A and Z) with dynamic markings 'f' and 'p'.

- brei che tu dan - na - sti!

Guar - die o - là!... tradi - toio so - no! guardie!

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system features a vocal line (A) and a bass line (Z) with lyrics '- brei che tu dan - na - sti!'. The tempo is 'ALLEGRO'. The second system continues with lyrics 'Guar - die o - là!... tradi - toio so - no! guardie!' and includes a piano accompaniment (A and Z) with dynamic markings 'f' and 'p'.

N

do - na, deh per do - na ad un pa - dre che..... de - li - ra! Deh la

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a triplet. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

N

fi - gliami ri - do - na, non or - bar - ne i l - geni - tor! Te re -

allarg. *a tempo*

col canto *a tempo*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes performance markings: 'allarg.' (ritardando) and 'a tempo' above the vocal line, and 'col canto' and 'a tempo' above the piano accompaniment. The piano accompaniment has a triplet in the right hand.

N

- gi - na, te si - gno - ra chiami pur..... la gente assi - ra; questo

col canto

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a triplet in the right hand and a 'col canto' marking above it.

ABI.

un poco più vivo
con energia

E - scil in -

N

ve - gli on im - plo - ra che la vi - ta del..... suo cor.

The fourth system starts with a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has a triplet. The piano accompaniment has a triplet in the right hand. Performance markings 'un poco più vivo' and 'con energia' are placed above the piano accompaniment.

22

un poco più vivo
p

The fifth system continues the vocal and piano parts. It includes a boxed measure number '22' and performance markings 'un poco più vivo' and 'p' (piano) above the piano accompaniment.

A
 - van michie - di pa - ce, me non mo - ve il tar - do.....
 8

A
 pian - to; tal non e - ri, ove - glio auda - ce, nel ser -
 NAB.
 8 Ah per - do - na!
 8

A
 - bar - mi al di - so - nor; tal non e - ri, o ve - glio auda - ce,
 N
 8 Ah per -
 8

A
 nel..... ser - bar - mi, nel ser - bar - mi al di - so - nor.
 N
 - do - na!
 8

23 Deh per -
 I.^o TEMPO
 I.^o TEMPO

A *Invano!*

N - do - na, deh per do - na ad un pa-dre che..... de-li - ra! deh! la

A *a tempo* *Me non move il tardo*

N *allarg.*

fi - gliami ri-do - na, non or-bar - ne il geni - tor. Te re -

col canto *a tempo*

A pian - to... Esci! in -

N - gi - na, te' si-gno - ra chia-mi pur..... la gen-te as-si - ra; que-sto

col canto

A - sa - no! Oh ve -
N ve - glión non im - plo - ra che la vi - ta del..... suo cor.

24 *un poco più vivo*

A - dran seaque - sta schia - va mal s'ad - di - ce il re - gio man - to! Oh ve -
N Deh per -

8

A - dran siode - tur - pa - va dell' As - si - ria lo splen -
N - do - na, deh per - do - na..... ad un pa - dre che de -

8

A
- dor! oh ve - dranno siode - tur - pa - - va dell'..... As -

N
- li - ra! ah la figlia mi ri - do - na, non or - bar - ne il geni -

8

ff

A
- si - ria, dell' As - si - ria lo splen - dor!

N
- tor, non or - bar - ne il ge - ni - tor! deh per -

8

25

A
Invan lo chie - di. Invan lo

N
- do - na! Deh per - do - na!

A
 chie - di, in - van lo chie - di, in - va - no lo chie - di a

N
 io non im - plo - ro che la vi - ta del mio

A
 me, no, in - van, in - va - no, ah.....

N
 cor! deh per - do - na, deh per - do - na a.....

26

A
 no.

N
 me!